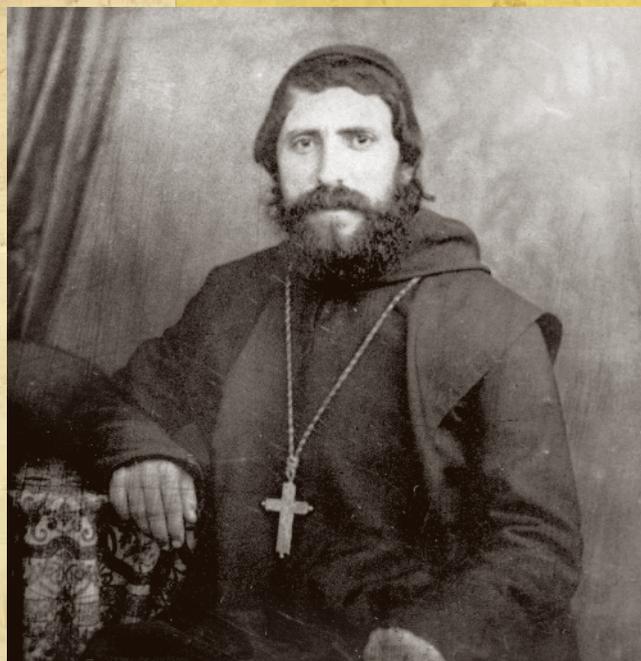


New Norcia – La pré-histoire

L'« accident » historique qui conduisit à la fondation de New Norcia fut la fermeture, par le gouvernement anti-clérical de l'époque, de tous les monastères d'hommes en Espagne en 1835, et la confiscation de leurs biens. Près de la célèbre cathédrale de St-Jacques de Compostèle en Gallice se trouvait le vénérable monastère bénédictin de St-Martin Pinario. C'est là qu'un peu plus tôt, deux jeunes hommes avaient fait leur profession monastique, se proposant de vivre jusqu'à la fin de leur vie une vie monastique et d'obéissance totale, en accord avec la communauté qui vivait là. Dom José Benito Serra, le plus âgé des deux, parti presque immédiatement en 1835 pour poursuivre sa vie monastique dans la célèbre abbaye de la Trinité de Cava, près de Salerne en Italie. Après quelques années décevantes pendant lesquelles il attendit que son propre monastère s'ouvre à nouveau, Dom Rosendo Salvado suivit Dom Serra à Cava, où il fit sa profession solennelle en 1838 et fut ordonné prêtre au début de l'année suivante.

En 1844, renvoyés par des missionnaires trop zélés, les deux moines demandèrent aux autorités de Rome d'être envoyés comme missionnaires à l'endroit qu'elles décideraient, et se virent assignés au tout premier Evêque de Perth, récemment nommé, le Révérend John Brady. Lorsque le large groupe de missionnaires de Brady atteignit Perth en 1846, les deux moines bénédictins espagnols, un sous-diacre bénédictin anglais, frère Denis Tutell, et un novice bénédictin français, Dom Léandre Fonteinne, accompagnés d'un catéchiste irlandais, John Gorman, se virent confier la seule mission qui survécut plus de quelques mois, sur les trois qui s'occupaient de personnes Aborigènes. Tutell était malade et ne put en faire partie, Gorman mourut d'un tir accidentel en juin de cette année-là, et Fonteinne fut tellement dévasté psychologiquement par cet accident qu'il dû abandonner la mission et retourner en France. C'est donc les deux Espagnols qui furent ensemble responsables de la création de cette mission qui grandit pour devenir, avec le temps, New Norcia. Bien que Serra, en tant que supérieur inaugural de la mission, ait eut la responsabilité de la mission, son assignation en 1849 comme évêque coadjuteur de Perth lui laissa peu d'énergie pour la mission. Après dix années très actives mais aussi passablement difficiles, il quitta la mission pour l'Europe en 1859, et ne revint jamais. La première période de l'histoire de New Norcia est donc généralement appelée...

New Norcia



La Communauté Bénédictine de New Norcia vous remercie de votre visite.

Tous les achats effectués au cours de votre journée à New Norcia est utilisé par les moines pour aider à préserver ce trésor historique et spirituel - seule ville monastique de l'Australie.



Pax, un mot latin qui signifie la paix, telle est la devise des moines bénédictins de New Norcia. Il est le fruit de leur vie régulière, priante et stable ensemble et le don qu'ils offrent à tous ceux qui visitent leur ville.



EXPERIENCE
NEW NORCIA
BENEDICTINE COMMUNITY

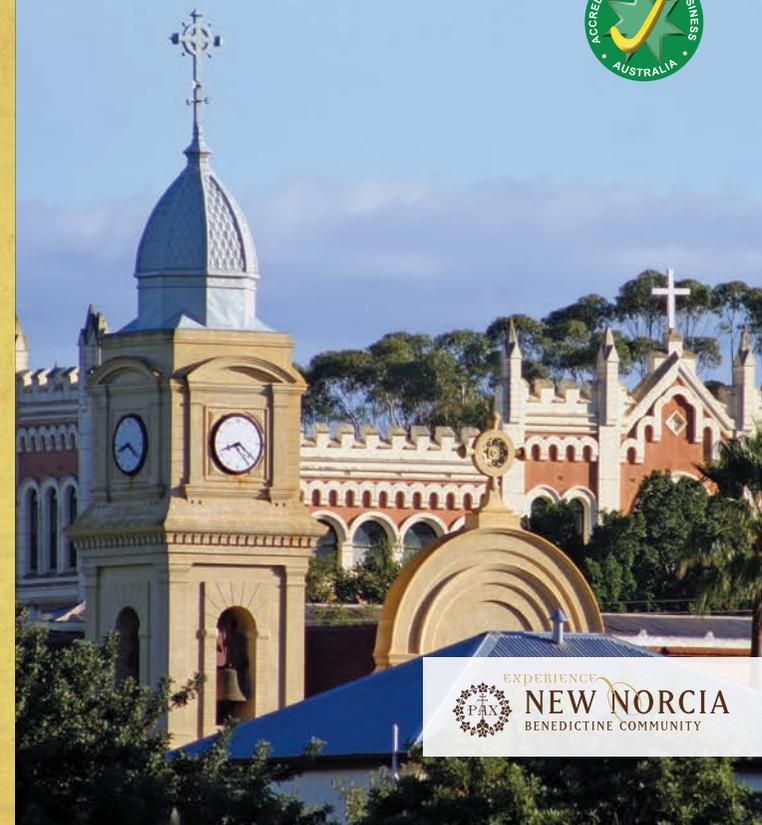
Great Northern Highway, New Norcia Western Australia 6509
www.newnorcia.wa.edu.au



New Norcia

Petit historique

A brief history of New Norcia in French



EXPERIENCE
NEW NORCIA
BENEDICTINE COMMUNITY



L'ère Salvado 1846-1900

Les cinquante premières années de l'histoire de New Norcia sont dominées par la figure imposante de l'évêque Rosendo Salvado (1814 - 1900). Avec son compatriote bénédictin, Dom Joseph Serra, il créa New Norcia en 1846, dédiant le reste de sa vie à en faire l'une des missions les plus progressistes et les plus florissantes de l'histoire de l'Australie. La vision originale de Salvado était de créer, parmi la population indigène de Victoria Plains, un village chrétien, capable de vivre dans une large mesure en autarcie grâce à l'agriculture. Cependant, après que des maladies importées aient décimé la population locale dans les années 1860, il concentra son activité sur l'éducation pratique et religieuse des enfants indigènes qui étaient amenés à New Norcia en provenance de l'état entier. Comme d'autres missionnaires du dix-neuvième siècle, son but était de « civiliser » et d'évangéliser la population selon les idéaux européens de l'époque, mais il le fit avec un respect pour la culture aborigène qui était assez rare à l'époque. Salvado dirigea une communauté monastique qui, à son apogée, comptait soixante-dix hommes, dont la plupart étaient espagnols, et de frères convers. Ses nombreux voyages vers l'Europe en vue de collecter des fonds lui procurèrent les moyens d'acquérir de la terre, de construire des bâtiments et d'acheter des livres, des chasubles, des œuvres d'art et des objets de culte, en plus du bétail et de l'équipement.

Son succès pratique et son charme personnel se conjuguèrent pour faire de Salvado à la fois un notable de l'Australie occidentale et une personnalité d'envergure internationale dans le monde des Bénédictins. Lors d'un voyage à Rome en 1900, il mourut à l'âge de quatre-vingt six ans. Son corps fut ramené à New Norcia par la communauté et enterré dans l'église de l'abbaye.

La ville monastique 1901-1950

Après la mort de Salvado à la fin de l'année 1900, New Norcia changea de direction et, sur une période de cinquante ans, devint moins une mission du bush qu'un établissement monastique traditionnel à caractère européen. L'éducation et les soins apportés à la communauté aborigène continuèrent, mais l'accent fut mis de plus en plus sur les besoins éducationnels et pastoraux de la population rurale de l'Australie occidentale. Un plus grand nombre de moines furent ordonnés prêtres et on passait plus de temps à prier, à des occupations d'ordre intellectuel et en travail artistique.

Ce processus commença avec l'arrivée d'Espagne en 1901 du successeur de Salvado, le Père Fulgentius Torres (Abbé 1902-1914, ordonné Évêque 1910). Trouvant une mission sur le déclin, il vendit certaines de ses terres pour collecter des fonds en vue de son re-développement. Il conçut et supervisa personnellement la construction du bâtiment du collège pour filles de St-Gertrude en 1908 et du collège pour garçons de St-Ildephonsus en 1913, recrutant pour le premier des Sœurs Joséphites, et pour le deuxième des Frères Maristes. Durant les quatorze années où il oeuvra comme abbé, il améliora la ville de façon considérable. Torres attachait beaucoup d'importance à la décoration intérieure des immeubles de la ville, amenant le sculpteur sur bois Juan Casellas et le moine artiste Père Lesmes Lopez, tous deux espagnols, à New Norcia pour y créer beaucoup d'œuvres artisanales de qualité qui font aujourd'hui partie de son riche patrimoine artistique. La direction prise pour New Norcia par Torres fut poursuivie sous la direction de Dom Anselm Catalan, entre 1916 et 1950. Il développa l'architecture de la ville en y ajoutant une Hostellerie, aujourd'hui l'Hôtel, et encouragea fortement l'œuvre de Dom Stephen Moreno, le talentueux compositeur de musique religieuse de New Norcia.

Changement depuis 1951

Malgré les soulèvements sociaux engendrés par les deux guerres mondiales, New Norcia était devenue, dès les années 50, une communauté religieuse stable et ordonnée, bien que peut-être un peu refermée sur elle-même. Cependant, dès cette époque et jusque dans les années 1990, elle connut un changement considérable. Ce changement débuta d'abord à l'intérieur du monastère. Afin d'attirer plus d'Australiens, la vie monastique fut adaptée pour mieux correspondre aux conditions locales. Les réformes de Vatican II à la fin des années 1960 simplifièrent et clarifièrent un peu plus à la fois la vie monastique et le culte. Cependant, le nombre de moines à New Norcia continua de décliner graduellement.

En dehors de l'enceinte du monastère, les changements furent encore plus drastiques. Le nombre de paroisses où officiaient les membres de la communauté fut réduite à celle de New Norcia uniquement, les écoles destinées à la population aborigène fermèrent dans les années 1970 et l'éducation secondaire officielle cessa avec la fermeture du collège catholique de New Norcia en 1991.

Cependant, depuis le début des années 1980, l'offre de séjour à New Norcia est florissante et diversifiée. Le Musée et la Galerie d'art attire chaque année des milliers de visiteurs et offre également des visites guidées de la ville quotidiennement. De plus, l'Hôtel, et la Maison d'Hôtes du monastère fournissent un logement pour ceux qui sont en quête de tranquillité et de renouveau. Les bâtiments de l'ancien collège sont maintenant utilisés pour des camps scolaires et des séminaires ou conventions pour adultes. En 1996, les moines créèrent un centre éducatif, afin de permettre aux étudiants visitant le site de mieux l'interpréter. L'artisanat traditionnel de New Norcia, lui permettant de vivre en autarcie, a aussi été relancé à travers sa production d'huile d'olive et de pain.